|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от 29 августа 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 6 А класса**

**Ипаровой Лены Шарифовны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе**

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
* письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;
* авторской программы для общеобразовательных учреждений курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012;
* программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
* основной образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* учебного плана образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год;
* положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича».

**Для реализации рабочей программы используется учебник**

Г.С.Меркин. «Литература.6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях». М., «Русское слово», 2016 г.

**На освоение предмета отводится** 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы**

**программы по литературе**

**Личностными результатами являются:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2)самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

1) умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на ступени основного общего образования**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.**

***«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**

***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.**

***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»*;**

**С. Есенин.**

***«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие…».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**

Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым***

***ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.**

***Подвиги Геракла*** (в переложении

Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос«Калевала»(фрагмент); «Песнь о Роланде»(фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

**Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок»

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь»

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору)

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Н.С. Лесков. «Человек на часах»

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

А.Н. Толстой. «Детство Никиты»

Б.Л. Пастернак. «После дождя»

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре»

В.К. Железников. «Чучело»

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой»

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай»

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»

**Из зарубежной литературы**

И.В.Гете. Баллада «Лесной царь»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 4 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной; выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен; использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания; устный монологический ответ по плану; письменный ответ на проблемный вопрос; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 2 | Выразительное чтение произведения; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; характеристика героев древнерусской литературы; устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; подбор цитат по заданной теме  выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. | 1 | Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. | 33 |  |
| 5.1 | И.А.КРЫЛОВ  . | 3 | Поиск сведений о писателе; устный рассказ о писателе; выразительное чтение басен (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования; участие в коллективном диалоге; характеристика героев басен; выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т |
| 5.2 | А.С. ПУШКИН | 15 | Поиск сведений о поэте; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные.Ответы на вопросы; выявление в стихотворениях их жанровых особенностей; составление плана анализа стихотворения; устный и письменный анализ стихотворений; выразительное чтение фрагментов прозы; поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; анализ сюжетно- композиционных особенностей прозаических произведений; выделение этапов развития сюжета; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление сравнительной характеристики героев; обсуждение киноверсий повестей; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 5.3 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора в лирике; выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции; устный и письменный анализ стихотворения; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 5.4 | И.С. ТУРГЕНЕВ | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев; нравственная оценка героев; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен; презентация и защита собственных иллюстраций; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 5.5 | Ф.И.ТЮТЧЕВ  А.А.ФЕТ  Н.А.НЕКРАСОВ | 9 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 5.6 | Н.С.ЛЕСКОВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение сказа (в том числе по ролям); устные ответы на вопросы; составление устной и письменной характеристики героев; нравственная, оценка героев сказа; анализ различных форм выражения авторской позиции; различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; жанровая характеристика сказа; работа со словарём литературоведческих терминов; составление плана (цитатного плана) письменного высказывания; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; обсуждение произведений книжной графики; презентация и защита собственных иллюстраций; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 5.7 | А,П,ЧЕХОВ | 4 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 5.8 | РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА | 6 | Выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений; прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов; устное рецензирование исполнения романсов актёрами; определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов; составление плана письменного высказывания; обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА | 18 |  |
| 6.1 | А.И.КУПРИН | 3 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 6.2 | А.П.ПЛАТОНОВ | 3 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.3 | А.С,ГРИН | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении; составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев; устный и письменный анализ эпизода; работа со словарём литературоведческих терминов |
| 6.4 | СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. | 4 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора; выявление роли изобразительно- выразительных средств в стихотворениях. |
| 6.5 | В.П.АСТАФЬЕВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.6 | В.Г.РАСПУТИН | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.7 | Ф.ИСКАНДЕР | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| 6.8 | В.М.ШУКШИН | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| **7.** | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | 3 |  |
| 7.1 | ГАБДУЛЛА ТУКАЙ  КАЙСЫН КУЛИЕВ |  | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 8 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |  |  |
| 8.1 | МИФЫ НАРОДОВ МИРА |  | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества |
| 8.2 | ГЕРОДОТ |  | выразительное чтение фрагментов произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; сопоставительный анализ произведений; |
| 8.3 | ГОМЕР |  | выразительное чтение фрагментов произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; сопоставительный анализ произведений; |
| 8.4 | М.ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА |  | пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. |
| 8.5 | Ф.ШИЛЛЕР |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. |
| 8.6 | П.МЕРИМЕ |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; |
| 8.7 | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ |  | лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки. |

**Итоговый контроль проводится в форме тестирования.**

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | 05.09 |  |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 1 | 05.09 |  |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора | 1 | 06.09 |  |
| 4. | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 | 12.09 |  |
| 5. | «В чем красота и мудрость русских обрядов?» Урок-практика по теме «Устное народное творчество» | 1 | 12.09 |  |
| 6. | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 | 13.09 |  |
| 7. | **Внеклассное чтение.** Русские басни. И.И. Дмитриев**.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | 17.09 |  |
| 8. | Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик» | 1 | 19.09 |  |
| 9. | И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 | 19.09 |  |
| 10. | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | 24.09 |  |
| 11. | Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 | 26.09 |  |
| 12. | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | 26.09 |  |
| 13. | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня –  крестьянка». Образ автора- повествователя | 1 | 01.10 |  |
| 14. | Изображение русского барства в романе  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 03.10 |  |
| 15. | Дубровский – старший и Троекуров в повести  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 03.10 |  |
| 16. | Бунт крестьян и протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 08.10 |  |
| 17. | Осуждение деспотизма и произвола, защита чести, независимости личности в повести  А. С. Пушкина«Дубровский» | 1 | 10.10 |  |
| 18. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 10.10 |  |
| 19. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | 15.10 |  |
| 20. | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»** | 1 | 17.10 |  |
| 21. | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Литературный портрет писателя. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Парус», «Тучи» | 1 | 17.10 |  |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | 1 | 22.10 |  |
| 23. | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | 1 | 24.10 |  |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром | 1 | 24.10 |  |
| 25. | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | 1 | 29.10 |  |
| 26. | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 | 07.11 |  |
| 27. | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Литературный портрет писателя | 1 | 07.11 |  |
| 28. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 12.11 |  |
| 29. | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 14.11 |  |
| 30. | Жизнь и творчество Ф. И.Тютчева. Литературный портрет поэта. Отражение внутреннего мира поэта в стихотворе  ниях о природе «Листья» | 1 | 14.11 |  |
| 31. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся…» | 1 | 19.11 |  |
| 32. | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения | 1 | 21.11 |  |
| 33. | Жизнь и творчество А.А. Фета. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 | 21.11 |  |
| 34. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях  А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь» | 1 | 26.11 |  |
| 35. | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 | 28.11 |  |
| 36. | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | 1 | 28.11 |  |
| 37. | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин.  Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 | 03.12 |  |
| 38. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | 05.12 |  |
| 39. | Своеобразие языка и композиции, сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | 05.12 |  |
| 40. | **Внеклассное чтение.** Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Трехсложные размеры стиха. | 1 | 10.12 |  |
| 41. | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова** | 1 | 12.12 |  |
| 42. | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Слово о писателе. Гордость за народ в сказе «Левша». Особенности сказа (гл.1-4) | 1 | 12.12 |  |
| 43. | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба мастера в России. | 1 | 17.12 |  |
| 44. | Сказовая форма повествования, комический эффект, создаваемый народной этимологией в сказе «Левша» Н. С. Лескова | 1 | 19.12 |  |
| 45. | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 | 19.12 |  |
| 46. | Сочинение на тему "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 | 24.12 |  |
| 47 | Написание сочинения на тему «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"» | 1 | 26.12 |  |
| 47. | А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 | 26.12 |  |
| 48 | А.П.Чехов. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 1 | 09.01 |  |
| 49. | **Внеклассное чтение.** Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова. | 1 | 09.01 |  |
| 50. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о природе | 1 | 14.01 |  |
| 51. | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | 16.01 |  |
| 52 | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского и А. К. Толстого | 1 | 16.01 |  |
| 53. | М. М. Пришвин и его сказка-быль «Кладовая солнца».. | 1 | 21.01 |  |
| 54 | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  | 23.01 |  |
| 55. | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода | 1 | 23.01 |  |
| 56. | ***Р.Р.*** Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Подготовка к сочинению. | 1 | 28.01 |  |
| 57 | Написание сочинения по сказке-были «Кладовая солнца» | 1 | 30.01 |  |
| 58. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. | 1 | 30.01 |  |
| 59. | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 | 04.02 |  |
| 60. | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина | 1 | 06.02 |  |
| 61. | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворе  ниях о войне | 1 | 06.02 |  |
| 62. | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | 11.02 |  |
| 63. | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению | 1 | 13.02 |  |
| 64. | А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | 1 | 13.02 |  |
| 65. | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе. | 1 | 18.02 |  |
| 66. | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 20.02 |  |
| 67. | Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 20.02 |  |
| 68. | Душевная щедрость учительницы в рассказе  В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 25.02 |  |
| 69. | Нравственная проблематика рассказа  В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 27.02 |  |
| 70. | ***Р.Р.*** Подготовка к сочинению по произведениям В.П. Астафьева и В. Г. Распутина | 1 | 27.02 |  |
| 71 | Р.Р.Написание сочинения по произведениям В.П.Астафьева | 1 | 03.03 |  |
| 72. | Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | 05.03 |  |
| 73. | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | 1 | 05.03 |  |
| 74. | Внеклассное чтение по книге В.Железникова «Чудак из 6 Б» | 1 | 10.03 |  |
| 75. | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | 1 | 12.03 |  |
| 76. | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | 1 | 12.03 |  |
| 77. | М. М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористическая сцена в рассказе «Встреча» | 1 | 17.03 |  |
| 78. | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство гордости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 | 19.03 |  |
| 79. | .Лирика С.А.Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 | 19.03 |  |
| 80 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | 02.04 |  |
| 81. | Внеклассное чтение по книге В. Богомолова «Иван. Зося» | 1 | 02.04 |  |
| 82. | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 | 07.04 |  |
| 83. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа | 1 | 09.04 |  |
| 84. | Внеклассное чтение по книге «Дети Блокады» М. Сухачева. | 1 | 09.04 |  |
| 85. | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции | 1 | 14.04 |  |
| 86. | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | 1 | 16.04 |  |
| 87. | Гомер «Илиада», «Одиссея». Героический эпос Гомера. | 1 | 16.04 |  |
| 88. | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 | 21.04 |  |
| 89. | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | 1 | 23.04 |  |
| 90. | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | 23.04 |  |
| 91. | Изображение дикой природы в новелле  П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | 28.04 |  |
| 92. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. | 1 | 30.04 |  |
| 93. | «..Продолжай поиски самого себя». Осмысление философской повести-сказки А. С. Экзюпери. «Маленький принц» | 1 | 30.04 |  |
| 94. | В. Шекспир. Сонеты | 1 | 05.05 |  |
| 95-97. | Повторение | 3 | 07.05  07.05  12.05 |  |
| 98. | Итоговая контрольная работа (тестирование) | 1 | 14.05 |  |
| 99. | Анализ к/р | 1 | 14.05 |  |
| 100. | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | 1 | 19.05 |  |
| 101. | Итоговый урок | 1 | 21.05 |  |
| 102. | Задания для летнего чтения. | 1 | 21.05 |  |
| 103-105. | Резервные уроки | 3 | 26.05  28.05  28.05 |  |